

موضوع الدورة عن التواصل العاطفي وسنأخذ
جزئية صغيرة وهي الأدوار الخمسة للمرأة تجاه الرجل.

هي جزئية محددة وفعالة حاولوا ألا تخرجوا عنها
وآلا تتبحروا بعيدا حتى لا يضيق علينا الوقت والوسيلة .
وكنشاط تحضيرى لدرس اليوم سأطرح عليكم بعض
الاسئلة لتتفكروا فيها لوحدكم.

◊ هل الحب أو العلاقة العاطفية الجيدة- بشكل عام -مبنية
على الرغبة أم على الاحتياج بين الطرفين ؟؟

◊ هل معيار الرغبة أو معيار الاحتياج أيضا على

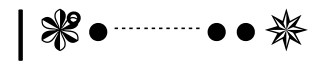
العلاقة بين الرجل والمرأة أم هي مختلفة ؟؟

◊ لماذا المرأة مطلوب منها البذل العاطفي أكثر من

الرجل غالبا ؟؟

◊ هل الوضع المثالي والممتاز بين الرجل والمرأة هو
السيطرة منها عليه أم الإحتواء ؟؟ بكلمات أخرى هل
تتمنين أن تسيطر عليهم أم تحتويهم ؟؟

العازبات حلو تواجدهم لأن هذا علم ضروري لهم لبقية حياتهم.



نبدأ برقم ١

* ١ * - لا يوجد بالحياة شيء اسمه الإثنين لأن المرتبة
لشيء واحد فقط .فواحد منهم هو الأصل والآخر يتبعه
ببساطة لأن هذي خلقتنا كبشر

طبيعة تفكير عقولنا وحافزية نفوسنا مبنية على
الحرص على المنفعة واللذة والنفور من الخسارة والألم.

أنتِ لا تأكلين فقط لأنك تشتهين الأكل و ترغبيه بل
لأنك اصلا تحتاجينه حتى لا تضعف قواك ولا
تمرضي.

اسمحوا لي

فحين أطلب منكم أن تنصتوا يعني انتهى
وقت المداخلات كما اتفقنا سابقا في المقدمة وهذا لكي
تكتمل الفكرة ولا يتشتت القاريء.

الآن رقم ١ في كل حسابات البشر هو الاحتياج وثم قد تأتي
الرغبة .لذا حين نفقد ثقتنا أن من أمامنا لا يوفر لنا هذا
الاحتياج فنحن نزهد فيه ونمل ونبتعد حتى دون أن نقصد
حتى بعلاقتنا مع الله - مع أنها مفترض أن تكون واجب
علينا فهو ربنا وخالقنا -لكننا نبني حبنا له على تلبية
احتياجاتنا بقوته وكرمه.

كل ما أردت من شخص أن يتمسك بشيء أو بشخص
يجب أن تجعله يدرك كم هو محتاج له بشكل جوهري، أما
غير هذا الكلام فهو مثاليات وشطحات لا يعترف بها
العقل و لا النفس .. واضح لهذا؟؟

ممثلا*

أنا أحب أمي.. هل لأنها حلوة وقمورة؟؟

بالتأكيد لا، أنا أحبها لأنها تغمرنني عطاء أنا أحataجه، تعطيني
حنان، دفء، تشجيع ورعاية.

تعطيني قدوة صالحة للصبر والتفاني.

هي تمثل إشباع لاحتياجاتي المادية والمعنوية لذا

كلما زاد الاشباع كلما أحببتها .. تمامو ؟؟

الآن منتهى الغباء عندما تقول امرأة

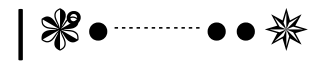
أنا أريد هذا الرجل أن يحبني لي أنا، ليس من أجل أي منفعة
ولا حاجة) هبالة وكلام عديم النضج (لأنه لا يوجد في
الحياة شيء اسمه يحبني لي أنا .. لا بين البشر و لا بين
غيرهم

يجب أن تفهمي أنه بيحبك بقدر ما تقدمين من إشباع
لاحتياجاته بكل تنوعها، في حالة ضعفك و تدني أدائك .أما
في حالة غباءه وعدم ادراكه لما تقدمينه هنا ينتهي الحب
ويأتي البرود.

(في هذي الدورة لن نناقش غباءه .. بل سنناقش رفع

أدائك لتكوني متعددة العطاء أكثر نحو ما يحتاج)

الغباء ليس بيدنا بل بيد الطرف الآخر والخيار لك إما
تستمرري أو تفارقيه. الغباء شيء مستعصي حتى على أنبياء
جحدهم أهاليهم وأقاربهم وقومهم.



*والآن لِم المرأة هي المطلوب منها البذل العاطفي أكثر
؟؟*

لا أحد يحتاج أحد أكثر فالكل سواسية بالاحتياج، لكنها
خلقت لذلك.

الرجل و المرأة مخلوقين لغاية عليا هي عبادة الله
والاستخلاف، الرجل عليه الشق المادي والمرأة عليها الشق
المعنوي.

الرجل عنده كل شيء للسعي في الأسباب لكنه يفتقد أهم
شيء وهو موجود لدى المرأة ألا وهو السكن.

الرجل بدون السكن للمرأة يصبح تائه ومبعثر، هائج،
فوضوي وجلف .. إلخ.

كما كان حال آدم في الجنة قبل خلق حواء، فالمرأة هي
فتنة الرجل الكبرى بها إما يعقل وإما يجنن.
وهذه ليست مبالغة فالله اخبرنا ذلك بكل وضوح في
القرآن.

المرأة لا احتياجات محددة لها عند الرجل بشكل نظري
بمعنى كل امرأة لها مزاجها في الاحتياجات، ولذا لا قاعدة
يمكن صناعتها عن حاجة المرأة للرجل.

لكن الرجل على العكس له احتياجات محددة عند المرأة
جمعها العلماء في خمسة

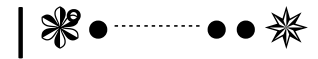
أدوار تقدمها المرأة للرجل . كل رجل داخله خمس
احتياجات محددة، صحيح قد تختلف النسب بحسب
خلفية الرجل لكنها الخمسة موجودة وتتغير في اشتعالها،
فإذا الرجل وجدها في امرأة واحدة لن يتحول عنها حتى لو
جاهد وكافح لذلك فهي تمتلكه وتحتويه بامتلاكها لكل ما
يحتاج.

أما لو لم يجد الخمس في امرأة واحدة فسيبحث عنها في عدة نساء، لأنه لا يطيق حرارة الاحتياج.

هناك رجال أقوياء يقاومون هذا النقص لو حدث، لكنه لن يكون جيد المزاج، بل متعب ومستنزف.

■ المرأة احتياجها العاطفي عجيب، فهو يعمل باتجاهين فهي عندما تعطي تشبع وعندما تشعر بأن من أمامها يحتاجها تكتفي، هي مختلفة عن الرجل الذي لا يشبع الا عندما يأخذ.

وهذا يفسر لكم شعور السعادة عندما ترضع أو تغسل طفلها أو يتقفز أطفالها حولها، شعورها أنها مرغوبة وأنها تسعد الطرف الآخر يشبعها ويسعدها .. عجيبة صح؟؟



حسنا الأدوار الخمسة هي كالتالي وبدون ترتيب، فالكل متساوي بأهميته نظريا لكن يختلف بحسب حاجة الطرف الآخر لأحد الأدوار أكثر:

١ - دور الام الحنونة.

٢ - دور الطفلة المدللة.

٣ - دور العشيقه المتغنجة.

٤ - دور الصديقة المتفهمه.

٥ - دور الزوجه الشريكة.

سنشرح كل واحدة ونحاول أن نضع لها ضوابط وحدود
اريدك أن تلاحظ أنني استمر في قول الرجل والمرأة، بمعنى
ليس فقط الأزواج .الرجال صيادون سيظل يبحث عن
احتياجاته في كل امرأة يجدها سواء في البيت أو العمل أو
الفيس بوك أو حتى التلفزيون - .هم هكذا حبيبة بالتشديد
على الباء - يعني دائما يحبون ويجمعون لداخلهم ..
كما تقول استاذتي قلب الرجل مثل حبة الرمان.

الدور الأول : الأم الحنونة

معظم النساء تمارس هذا الدور بعفوية، هو موجود
بفطرتها خاصة النساء العاقلات والدافئات.

المرأه دوما تعتني، تراعي وتحن، تعطف وتسامح كل من تلقاه خاصة الرجل الذي تهتم لأمره .لكن بعضهن يبالغن فتنسى أن هذا الرجل ليس ابنها ولن يكون ابنها .

ولذا تقمصها لحالة من الوصاية الدائمة عليه * خاطئ * فهي تشعر أن أفعاله وخياراته مسؤوليتها وتنسى أنه حر ولا يمكن تقييده .

تغفل أنه ناضج وعليه تدبر أمره بنفسه.

الآن يجب في دور الأم أن توازن المرأة بين كونها حنونة وطيبة، دافئة وسموحة وبين أنها ليست أمه حقيقة وأنه له حياته الخاصة به.

أنتِ لستِ مسؤولة عن خياراته حتى لو الناس أوهموك بذلك وعاتبوك عليه، الأمهات تربي أطفالها بس كون حياتهم تصبح جيدة أو سيئة هذا شيء بيدهم هم.

كوني لطيفة، أكثري من تشجيعه والإيمان بقدراته، كوني أم تتقبله حتى في أسوأ حالاته كما تتقبل الأم طفلها ورائحته سيئة ينفر منه كل الناس.

كوني مناصرة له وواثقة به كما كانت خديجة تثق بالرسول وتواسيه، تحتوي خوفه وقلقه .اخبريه دوما بصفاته الرائعة، اطلقيه كما تطلق الأمهات أطفالهن للمدرسة وللحياة وللزواج.

تفقدني ما يحتاج دون أن يدخل أي جانب جنسي أو مادي، يعني يجب أن تتقني حضن الأم الذي يختلف عن حضن العشيقة وحضن الزوجة وحضن غيرها.

إنه حضن فيه تسامح و إيمان به، عطف ودفء غير مشروط كأنه بالضبط طفلك.

س طيب لو موضوع الحنية ناقصة هل يؤثر ع العلاقة مع وجود بقية المواصفات للمرأة؟؟

أكد يأثر الرجل داخله طفل خائف، دائما يكافح ويخفي عن الآخرين .يريد دوما أن يكون قوي مسيطر، تمام التمام.

لكن هناك داخله عليك ايجاد هذا الطفل و وتجعلينه
يأمنك ويألفك ويهرب إليك كلما اتجمعت عليه الآلام .حتى
لو لم يحدثك يجب أن تكوني قادرة على رؤيته وتعتني به .
اياك أن تنخدعي بالهزيمة حق الرجال، هم فيهم ضعف
لكن يخافوا إذا أظهروه أن يتم معايرتهم أو استغلالهم به.
الأم لا تسخر ولا تعير صغيرها بعيوبه مهما كانت، يجب أن
تجعليه يصل لثقة أنك ستره والغطاء عليه.

مرة أبي تأخر في العودة من السفر، تاخر كثيراً لم يكن
هناك تلفونات ولا طريقة نطمئن عليه .أمي الله يرحمها
كانت تغلي لأنه من عادته يسهل في تطمئنيها، ودوما
يتشاجران على برودته.

ذلك اليوم تحلفت به كل الأيمان المغلظة، ولكن أول ما رأته
عند الباب تغير كل وجهها.

اذكر أنه لم ينطق بشيء لكنها صرفتنا كلنا بسرعة، وأخذت
منه ما يحمل على عجالة، وبرفق راحت تدعو له بالقوة في
عطف وترحاب، لم أفهم كيف تغيرت فجأة لكنها ادخلته
برفق للداخل..

هو لم يستطع المشي كثيراً جلس عند أول الصلاة بعد الحوش وكأنه إنهار ..

أمي احتضنته بكل قوتها وأخبرته أن الله كريم وكل شيء سيكون تمام وراحت تمسح عليه بطريقة لا أنساها.

لقليل من الوقت حاول خلالها أن يقاوم نفسه لكنه لم يستطع فانفجر يبكي كما الطفل وينتحب.

لم تسأله.. لم تعاتب.. لم تعترض.. لم تمنعه

ظلت بجواره تحتضن رأسه وهو يبكي على صدرها حتى توقف من نفسه، وما أن هدأ حتى نادتني لأحضر ماء وصرفتني بسرعة.

سقته الماء وهي تمسح على وجهه الدامع الغارق بالعرق وبدون أن تسأله قال لها بحرقة: يا جميلة أخي الوحيد مات منذ أسبوع ولم يخبرني أحد..

يا جميلة أنا وحيد بعده وحرموني رؤيته قبل دفنه..

أشعر بروحي ستخرج مني..

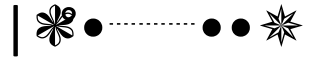
سمعت بأنصاته له و راحت تسأله كيف عرف دون أن
تعلق أو تهاجم أحد .. كانت أم تواسيه و تخبره أنه ليس
مكتوب له رؤيته.

ساعة يتحدثان وسط دموعها ودموعه ثم شجعتة ليغتسل
ويصلي ركعتان لروح أخيه، وطوال ذلك اليوم لم نسمع إلا
صوت دعاءهما والقرآن فقط.

ذلك كان موقف أم وضعت كل شيء على جنب وركزت
فقط لتحتوي صغيرها.

الأم تفهم بالعيون، بالحركة، تشعر وتحس
ومع أن أمي أصغر من أبي ١٥ سنة إلا أنها كانت أم ناجحة.
لهذا الاحتياج يشتد عند الشباب فأحيانا تجده يطلب امرأة
أكبر من سنه فقط لأنه شعر منها أنها أم تتفقد صحته،
تتابع أكله وشربه، تحتفظ له بأشياءه.

يجب أن تكوني حكيمة ومؤمنة، وكلما اخطئي ستتعلمي
الموازنة.



الدور الثاني: الطفلة المدللة

في هذا الدور يحدث العكس. هي تظهر حاجتها لحنانه عن طريق تمسكها وضعفها. تظهر كم هي بأمان بجانبه و كم هي تخاف من الحياة دون وجوده تماما كما تتملق الطفلة لأبيها، تطير فرحا بعطاءه لها، تعبر بعفوية، تضحك وتمزح، تلعب وتفتوت أي شيء من جلافته. تعمل نفسها ساذجة لا تعرف، تنبهر بإنجازه كما ينبهر الصغار من شيء فعله.

* مثلاً *

تكون معه في السيارة فقام بعمل مرواغة صعبة وهم
ماشيين لا تقلبها نكد .. لو كنا اتقلبنا شنموت، أنت لا
مبالي، أنت مجنون، لا لا

بل يجب أن تقول واو كيف فعلت هذا؟؟

كانت رهيبة كما يفعلون بالأفلام.

(اصلا خلاص هو قد فعلها ولا داعي للنكد وخلي المواعظ لوقت آخر).

هو الآن منتشي أنه فعلها ونجح، لا تخربي النشوة عليه ..
تمام؟؟

عندما يقول نكتة اضحكي من كل قلبك حتى لو كان فيها
شيء يضربك تحت الحزام بالخفاء، عادي خليها تعدي) يا
سعم أنك ساذجة ما افتهملكش (وبكل براءة تضحكين
لخفة دمه معك.

لا تفعلي نفسك الشمشون الخارق،

● اذهبي إليه وبمسكنة قولي له ساعدني.

○ سيقول أنا مش فاضي لك.

● هيا لا أحد يساعدني مثلك، أنت أحسن واحد يشرح لي
هذا أو يصلح لي هذي الحاجة.

يجب أن يكون عندك فنق الأطفال وحماستهم.

تريه يلعب بالتلفون وإلا بالكيرم لا تنكدي وتقلبيها سوداء،
اندمجي معه وااو - يا سلام - يا حريف.

العبي معه وخليه يعلمك.

اضحكا واجننا كالأطفال.

ولو كنتي خفيفة ولا تكسرین ظهره قولي له (واوح) ألم)

برجلی احمٰلنی

سيقول هياااا اخرتها اتحملك.

تدلي عليه يله احملي احملي قواا مابش معي غيرك.

الرجال يعجبهم تحملنا، يشعروهم ذلك أنهم قادرين أن
يحمونا من كل شيء.

يشعرهم بالكفاءة والقوة التي تعزز تقديرهم لذاتهم.

انتم تتكلمون بعد ما أصاب العلاقة جروح وصدمات

لكن في الأصل عندهم شعور جارف أنه لازم يحميك ويعطيك كل شيء.

دور الطفلة صعب على شعب نكدي مثلنا.

معلش هو مطلوب ولذا قد يذهب للبحث عن بنت أمس
تتعبث به تتدلع عليه و ترفسه رفيس، هي تمارس ابتزاز
عاطفي تمارسه أي طفلة وهذا شيء يمتعه.

يجب عزيزتي أن تمارسي الدور وتستمتعي به حتى لو لم
يتفاعل بالبداية، عادي عيشي حياتك كطفلة) حلو
علشانك).

أعرف واحدة تعبت جدا في حملها الأول
قالت لي طوال شهور الحمل وأنا أنام على صدره لأنني
أشعر باختناق لو نمت على الوسادة.
قلت لها ولو يهرب؟!
قالت اكشح نفسي بمسكنة.

ينفع لكن بالتدريج، يعني كل دور له مكانه ومناسبته
لازم تكوني حريصة على قدر الجرعة وفين وأين ومتى
تقدمينها.

فاستعمل الكلام أولا

المرح وخفة الظل

دع الملامسة عندما يتحسن الحال

ارجع أؤكد لك عيشي كل دور لأنك تريدين العيش بكل
انوثتك، ليس لأجله.

استمتعوا أولا ولو ربي سهل وفتح لهم خير وبركة، يكفي أن
تشعري أنك قدمتي شيء جميل من داخلك.

من الآن ركزي على الطفلة الصغيرة المدللة لأبيها) ايش
بتقول وايش بتعمل (وحاولوا تقمص الدور.

اقصد نحن نساء ولازم نتواصى أن نبذل جهد لتحسن
أمرنا، نحاول أن نتكاتف ونشد على بعض.

معلش مافيش غير نكمل بقوة لأننا لو استسلمنا وتراخينا
نحن أكثر من سيشعر بالتعاسة والله هو المعين وصاحب
الأجر والمثوبة.

مهما تعبتي، مهما كان ألمك لن يكون أقسى من عذاب
الضمير و لا أبشع من محاسبة الله.

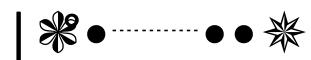
أعلم أنه يتغلق وينجرح وينكسر لكن يجب ألا تيأسي،
عادي، طز فيه، لا يتغير، عيشي بقلب مرتاح أنك صح وهو
جاحد.

تريدين أن تكلمي معه أكلمي وإلا اطرديه من أعماقك للأبد .
يعني هو يغلط وأنتِ تعاقبين نفسك وتهلكينها حشرات.

ركزي أن تكوني جميلة لنفسك، أنثى بكل معنى الكلمة حتى
تكوني طفلة تلعب وتقرأ نكت وتشاهدين حاجات
مسلية . هذا سيغيرك من الداخل لأنك ركزتِ جدا عليه
وفقط.

ابدأي وتوقفي من تركيزك عليه، هو شريك حياة وليس كل
الحياة.

حياتك أنتِ أنوثتكِ، علمكِ، ذكاءكِ، مهاراتكِ وعلاقاتكِ



الدور الثالث :دور الصديقة

الصديقة في هذا الدور يجب أن تتقمص دور الصداقة

في الصداقة يكون في صحبة مع المحافظة على مسافة مناسبة لخصوصية الطرف الثاني.

مثلا

يجب أن تتقبلي أن له اسرار ليس لك دخل فيها
قد تشعرين بها أو يكون مهموم أو مشغول .. لا تعصدي
وتعجني .حافظي على خصوصيته، ظل بجواره فقط.

أذا سألك ماذا تريدين

قولي له شعرت أنه يجب أن أكون بجانبك، لا أريد أن تكون
وحيد لو هذا يناسبك) لا تقولي أي شيء مما يشغل بالك.

الصديق الجيد لا يعرف كل أسرار صديقه، لكن يستطيع أن
يغير له جو، يقضون الوقت في الحديث عن أشياء ممتعة
لهما، يصنع مواضيع مشتركة عامة تغير له جو دون أن
يحشر أنفه زيادة .ولو تحدث الطرف الثاني ينصت له
باهتمام ويكون محايد جداً .كلامه منطوق عام فهو ليس
متورط مع أي طرف.

ولذا حتى لو المشكلة تخصك تكلمي كأنها عن أشخاص آخرين، ومهما تكلم بالموضوع تصرفي كأنك لا تعرفين شيء.

الصديق يلاحقك في المساحات الخارجية لك، في الفيس بوك يعجب بمنشوراتك، يتابع كلام الناس عليك، يرأسلك بشكل مفيد وجميل وأهم شيء في الصديق أنه يشدك لفوق. بمعنى يكون نشيط، مرح، علاقاته قوية، حياته حلوة، ناجح أي يجعلك فخور أنك صديقه ولست مركز عليه). مش ملتت، مش ثقيل عليك، يستأذن لو أراد الجلوس معك، لا يفتح أوراقك، لا يفتش حاجياتك، لا يسأل عن حجم دخلك المادي).

صديق محبوب يقترب بهدوء وود منك بشكل ملائم لك وممتع ومشوق، حكاياته من اهتماماتك، ولا يضايقك في علاقتك مع أصدقاءك الآخرين فكل واحد له مكانته.

الرجل يحتاج صديقة يجب أن يحصل عليها لتؤنس
مساحة معينة داخله، صديقة مقربة لا تفشي أسرارهِ وتكون
محايدة جدا

لا تحشري أنفك بكل شيء، لا تتخذي كل شيء بحياته
وكأنه مسؤوليتك.

مثلا

جاء يخبرك برغبته بالخروج من العمل
تقومي الدنيا كزوجة).. ومن فين نصرف وكيف بنعمل
وشرقد لي بالبيت ووو..)
أو كأم) بتقولي له خلاص أخرج وأنا معك وبادعمك ولا
يهمك ووو المهم صحتك وما تزعل نفسك..)
بينما هو كلمك وهو يحتاج لشيء من مشورة صديقة
عارفة الكثير عنه

● بكل حيادية تقولي له .. لِم أساسا تريد الخروج ؟؟

○ في العمل أجد أنني لا اكتسب خبرات .. مللت.

● امممم صح.. ممل حين لا تأخذ جديد.

○أجل، هل رأيتي وأكملوا الأمر بمدير متخلف أضيع وقتي
اشرح له كل شيء.

● أنت كنت أحق بالادارة منه ؟؟؟

○أجل فأنا أكثر خبرة وعندي كذا وكذا.

● طيب قدمت أي اعتراض لمجلس الإدارة!!

○أجل ولم يقبلوه.

● امممم حسنا معك خيارات موجودة أمامك ؟؟

○نعم، فلان كلمني على وظيفة كذا

تصبي قلص شاهي له وبكل هدوء تقولي

● فلان دوما طيوب معك وأشعر أنه معجب بقدراتك.

○أجل، دوما يعرض عليّ العمل معه وسيعطيني كذا
ويعمل لي كذا.

● يبدو عرضه جيدا، وهل سيوفر لك الخبرات الجديدة؟؟

○أتوقع ذلك لأن يشتغل مع شركات كبيرة ومتعددة.

● طيب هو جاد .. هل أعطاك صورة عقد أو شيء
ملموس؟!

○ لا والله، كلام مقيل بس.

● خلاص أتأكد وأول ما تجد شيء حقيقي توكل على

الله

○ هل تعتقدن بأني سأنجح؟!

● ولم لن تنجح!! ما الذي ينقصك عن متطلبات

الوظيفة؟؟

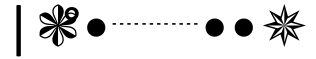
انتهى.

فهمتم كيف حوار الصديقة؟؟

الصديقة تعرض بهدوء، تعطي بتحفظ، تنتظر ضوء أخضر
لتقول أكثر، فيه كلام زي لوسمحت، لو تكرمتم، شكرا، حيا
..إلخ.

افصلي نفسك تماما، كأنك مجرد صديقة، وأي كلام يقوله
لك لا يخرج أبدا فهو مقدس كاسرار الأصدقاء.

والآن تعرفين لم البعض يكون جيد لكن مع صديقات
بالعمل وبالنت وبالمجتمع .. هو يحتاج انثى محايدة.



الدور الرابع: العشيقة

الآن أهم شيء في الأم الحنان والسماح.
أهم شيء بالطفلة المرح والاحتياج له.
اهم شيء بالصديقة المسافة والحياد.
و أهم شيء بالعشيقة الإغراء.

العشيقة تفهم أن عشيقها ليس بيدها لذا تحتاج أن تغريه،
تستدرجه، تثير مشاعره بحيث يظل دوماً مجنون بها.

هي لا تملك أي ضمانات كالزوجة، لا بيت، لا عقد، لا نفقة
واجبة ولا حتى شرع يوصيه بها.

لذا هي تعتمد على نفسها لتجذبه لها أكثر وأكثر .لا تنصاع
بسهولة، تتمنع وتتغنج، وبنفس الوقت ترسل من بعيد،
تغريه، تشوقه، تهاديه و تفعل له مفاجآت

العشيقة تركز على تهيج المشاعر، الشهوة، اللذة وبدون
أي التزامات .هي لا تمتعه فقط فهي تستمتع به، هي
تشتهيه، تقضي وقت ممتع معه لها هي.

العشيقة ترسل له أنها ليست ملكه كما هو ليس ملكها
يعني يكون عامل التشويق متوفر - أنه يمكن أن تأتي فلا
تجدني -لكن عندما تجدني فلن ادعك تفكر بشيء آخر
غيري.

وهو ليس امتناع بل هو تغنج، قليل من إثارة.

كزوجة أنتِ تفعلين كل شيء كواجب وكإتقان وتفاني من
أجله، هذا يجعل الأمر سهل وممل لو كان طول الوقت،
لكن العشيقة تلفه حول نفسه.

ولذا يجب أن تفهمي كيف تفعليه باللبس، الكلام، الجنس،
الأكل، المفاجآت والهدايا بكل شيء.

وأهم شيء بالعشيقه أنها انثى جموحة معتزة بنفسها رغم
حبها لعشيقها.

مثلا

كزوجة تريد هاتف ستقول له
اشتري لي تلفون .. ليش ما تشتري؟؟
لحاجاتك ونفسك بتتوسع أما أنا قدلي مدريش كم بهذا
التلفون ولا تهتم فيني.

العشيقه ما الذي ستفعله!!

● كلما يتصل بها كيفك حبيبي، سامحني أمس اتمنيت
أكلمك بس تلفوني الزفت بيفرغ بسرعة البطارية، قهرت
ماعرفت أنا.

○ ليش ما تقولي لي أنه يفرغ...؟؟ أنا استغربت ليش مقفل
؟؟

● اه اه ما حبيت ازعجك ..قلقـت علي ياروحي؟؟

أنا حسيت الليلة زي السجن علي بدون صوتك، أيوه
قلقت خلاص و لا يهملك نشوف كيف نعمله.

● لا لا.. لا تشغل بالك، أنا باحاول أصلحه، مع أن هذي
خامس مرة أصلحه وهو يتأمر عليّ. شكله كلامنا ذوب
الأسلاك حقه هههههه.

وبعدين يدخلوا بحب ومحابة، وهو يروح يفخر نفسه
يجيب لها أحسن تلفون.

اعرف زوجة قدامي تلعب الدور تمام على زوجها لما
تشوف فستان.

تنزغه بدلع وتقول: تقول يا روجي كيف بيطلع صدري على
مثل هذي التفصيلة؟؟

يرد عليها حلو.

تقول : حلو بس ؟ امممم حسبتك بتقول.

يرد عليها أقصد يعني اللي أنتِ تعرفيه.

تقول له : هاااا أيش رأيك ألبسه لك وبس لك لك.

يرد عليها : ايووووه لي وبعدين تروحي هنا وهناك به.

تقوم تعمل حركات وااااو وتوعده أنه له وبس وبس

وتسكت.

هو يقلب الموضوع برأسه و يشتريه لها مفاجأه، وهي يا
سعم نسيت الموضوع ياسعم اندهشت لما أحضره لها
فهمتوني؟؟

العشيقه تبذل جهد كبير للاستدراج .لا يوجد لديها أي
شيء تجبره أو تتطالبه لذا واصل اغراءات.
.

دور الأسرة مهم لتغذية احساس السحر الأنثوي عند
المرأة.

أمي الله يرحمها كانت خبيرة به
كان لما أبي يتهابل ويقول مدري إيش بيعمل ويعمل هبالات
مفاحسة..
تقول له بغنج هو أنت تقدر ياعمري، اللي عندي على كيف
كيفك .مايش عند أحد.
يرجع يضحك ويقولها صدقك تعرفي كيف تجي لي.

كانت اغلى عطورها.. أحلى فساتينها... أجمل حليها خاصة
لأبي ودوما تقول له هذي الحاجات حقك أنت .هذا تركته
لما تجي أو لبسته لك.

دوما تبذل جهد تبهره، تأسره وتهمله* - وتهمله مهمة
جدا -* يجب ألا تكوني مدلوقة عليه.

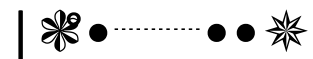
ارمي الحبل وخليه يلتقط الطعم بنفسه، خليه يشعر أنه
صياد ويطاردك من جديد

يشتيك

يشتاق لك

كأنها شعرة لا تشديها قوي تنقطع ولا ترخيها فيبحر
بعيد عنك.

العشقق جنون ولازم تعرفي تجننيه.



آخر دور: الزوجة الشريكة

الزوجة هي الدور المعتاد هي من تناقش تفاصيل الحياة
والبيت والأولاد وتطالب بالالتزامات. وهي من تسمع وتطيع
وتصبر في المر.

هذا الدور أجدم تتقنوه جدا وتفرطون في الاغراق
فيه.

كل الأحاديث تصبح جبت كذا، عملت كذا وليف كذا.
تصبحين عسكري فوق رأسه، هم وهم ودحس وفحس

والزوجة ليست هكذا.

هي شريكة تناقش جزءها من الشراكة، والشريك يناقش
بأوقات معينة وطرق محددة.

الشريك يقوم بدوره وإذا الطرف الآخر قصر في
جزءه يدعه يواجه عواقب ذلك بكل هدوء.

مثلا

لم يحضر الدبة الغاز.

قد ذكرته، كلمته واتصلتي له

بس هو مطنش أو منشغل

بكل هدوء يروح في عشاء مشقدف بارد، لِم يا

امرأة؟؟

تردي والله آسفة، لا يوجد دبة غاز.

قد كلمتك ساعة كذا وذكرك ساعة كذا ورسلت لك.

معلش أكيد كان في حاجة أهم تشغلك، يالله نأكل

الحاصل.

هو بيزعل وينهجم ويصيح عادي خليه براحته .هو أصبح

فاهم أن أي تقصير يقوم به فأنت لست

مسؤوله تغطيه لأنه ليس اختصاصك

هو شريك زيك زيه وكل واحد يقوم بكل مهامه.

لا تكثري الكلام والعتاب والشكوى والنكد

خلاص اضربي ضربتك وارمي وراء ظهرك وادخلي

بأمور أخرى.

الشريك ند قوي، لديه مهام يقوم بها وهو بارع بها
ليفحم الطرف الثاني .لديه أوراق رابحة يلعب بها ليضمن
أنه يظل ذو هيبة، لا يسمح للطرف الثاني أن يطغي على
مساحته مهما كان المبرر
مثلا

ذهبي لا أبيعك كله له
صحتي لا أضحي بها لأجله
مستقبلي لا أتركه فقط لعيونه
هو شريك حياة وبس مش كل الحياة

(((((((راتبك بتقدميه ثمن لحصولك على فرصة العمل
لاراتب تعويض عن أي تقصير يحصل لكونك
عاملة))))))))))

السؤال هل انتي مستمتعة بعمل عمك؟؟

شوفوا الرسول كان حازم في هذي الجهة
لدرجة عجيبة جدا ومع أنه شديد الحياء عليه الصلاة

والسلام لكنه شرح أن الزوج حين يجامع زوجته فلا ينزع -
يعني لا ينهض -حتى تنزع هي.

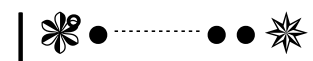
يعني كما استمتعت بها وشبعت لازم هي كمان تشبع، لا
يحق لك أن تجعل نفسك غيرها أو أفضل منها.

كلام دقيق جعل الصحابة يفهموا أن الزوجة شريكة، لها ما
لها وعليها ما عليها، وأنت كمان عليك ما عليها.

مرة وجدوا ابن عباس يدهن ويسرح شعره ويتهدم
فعاتبوه

فقال ألم يقل الله، ولهن مثل الذي عليهن بالمعروف؟!
فأنا حين أطلب أن تكون جميلة لي لابد أن أتزين لأكون
جميل لها، رأس برأس.

فهمتوني؟؟



٤ نقاط أختم بها وأتمنى ألا تنسوها لأنها الإطار

لتوازن الأدوار الخمسة.

ركزوا معي

* ١*-تفاصيل الأدوار تعتمد على خبرتك وتقديرك للأمور

واجتهادك .. لا يوجد قالب ثابت للكل.

* ٢*-أي رجل يحتاج الخمسة بس بعض الأدوار يحتاجها أكثر لعدة أسباب خاصة به .. أكثرى له ما يحتاجه ولا تهمل البقية فيحدث نقص ويفلت منك.

* ٣*-كل الأدوار تعتمد أن تكوني امرأة ناضجة وافية

مليانة بالاهتمامات والمهارات والحياة .لا يمكن أن تقدمي هذي الأدوار وأنت فارغة، مهملة لنفسك، ضعيفة، مهزوزة ومعمدة كليا على الآخرين.

هذا الضعف يجعلك غير مرغوبة لنفسك فكيف لشخص آخر.

* اجعلي نفسك منتج عالي المواصفات من يستخدمه لا يستطيع الاستغناء عنه*

كلامك حلو، ثقافتك جيدة، اهتماماتك متعددة وانجازاتك مميزة وصفاتك الشخصية ملهمة للآخرين، لديك حياة

زاخرة) مش أكل ومرعى وقلة صنعة وتشتي يكون مفتون
فيك)

مطمع .. فيك منافع يحبها ويخاف يخسرها.

* ٤ *- كل ما تفعلوه ستفعلوه لأنفسكم حتى تسعدوا.

استاذتي دوما تعلمنا أنه اسعدي واسعديه معك، الأكلة
الحلوة هي لك تستمتعي بصناعتها وأكلها وتسعديه بها، فلو
سعد بها خير وبركة وإلا طرز قد عشتي حياتك.

* ختاماً *

-دوما اجعلي نفسك في المقدمة لأن الله سيسألك دوما
عنها.

-اجعلها تعيش بدون عذاب الضمير والذنب والهون
والضعف.

-كوني حلوة لنفسك، تقية لنفسك، معطاءة لنفسك .

لو قدرك خير وبركة ولو لم يقدرك فأنت لم تعمله لأجله ..
أنت فعلته حتى تعيشي كما تشاء.

#انتهى